

LIPS DELUXE



Almond Cream

Colore beige / marrone chiaro caldo, con media saturazione. Perfetto per la correzione delle labbra con effetti cromatici naturali. Ha un effetto semitrasparente dopo la guarigione.



Tea Rose

Colore rosa-rosso per dare luminosità alle labbra mantenendo un effetto naturale. Perfetto su donne brune e bionde per creare un effetto a contrasto. Effetto semitrasparente dopo la guarigione.



Hollywood Red

Colore rosso saturo caldo con un sottotono aranciato. Ora un fantastico effetto a contrasto sulle brune. Effetto semitrasparente dopo la guarigione.



Burgundy

Color ciliegia matura, profondo e freddo. Dopo la guarigione ha un effetto rosa freddo. Usare solo per fototipi caldi. Non usare per le donne anziane. Effetto semitrasparente dopo la guarigione.



Queen Flower

Color corallo caldo, media saturazione con un sottotono di miele. Perfetto per le donne di fototipo caldo. Effetto semitrasparente dopo la guarigione.



Sweet Raspberry

Colore rosso-arancio caldo. Saturo. A causa del colore arancione il pigmento ha un effetto radiante.. Effetto semitrasparente dopo la guarigione.

KIT BASIC



Kit Sopracciglia

Kit da tre pigmenti per sopracciglia della linea Basic iColor da 5 ml. La composizione del Kit cambia spesso, verificare sul sito web quali pigmenti contiene il Kit.



Kit Labbra

Kit da tre pigmenti per Labbra della linea Basic iColor da 5 ml. Verificare sul sito web quali pigmenti contiene il Kit.



Kit Correttori

Kit dei tre pigmenti correttori da 5 ml. Bronze / Olive / Mustard



iColor

Mousse iColor

La formula ipoallergenica della Mousse iColor è adatta per il lavoro su aree sensibili della pelle e delle sopracciglia. La schiuma non provoca irritazione o arrossamento.

iColor Mousse cancella completamente i pigmenti in eccesso di PMU al primo passaggio, senza lasciare nemmeno le più piccole tracce di componenti coloranti.

La consistenza spessa della schiuma non scorre sulla pelle e cattura immediatamente le impurità, il che consente una pulizia rapida e accurata della pelle.

La leggera fragranza della schiuma Mousse iColor rende piacevole il processo di pulizia sia per l'operatore che per la cliente.



Matite iColor

Matite iColor per il disegno preparatorio PMU.

Sei tonalità: bianca, marrone scuro (Dark Brown) e marrone chiaro (Chocolate) e tre tonalità graduali per le labbra (Coral, Hollywood Red e Punch).

Water resistant: il disegno preparatorio non scompare quando lo pulisci.

Il contorno di plastica consente un consumo controllato delle matite. La consistenza della matita è cremosa. Formula ricca di vitamine. Occorre utilizzare i temperini appositi da trucco.



iCOLOR ITALIA



VIKA PMU STUDIO & TRAINING CENTER

VIKAPMU@GMAIL.COM - 351.91.75.056 - 391.45.77637



VIKTORIA LOGOIDA VIKA PMU



VIKTORIA_LOGOIDA

WWW.VIKTORIALOGOIDA.COM

PIGMENTI ICOLOR



High quality pigments for permanent makeup. Colorful, stable, reliable.



iCOLOR Italia by VIKA PMU Studio & Training Center
WWW.VIKTORIALOGOIDA.COM

BROWS BASIC



Deep Brown

E' il colore più scuro della paletta. Ideale per brune con pelle abbronzata. Pigmento freddo intenso. Guarito assume il colore del cioccolato fonde. Ideale per sfumatura e pelo a pelo. Usato anche per l'eyeliner.



Black and Brown

Colore freddo. Ideale per sfumatura e pelo a pelo. Colore saturo. Guarito sulla pelle fredda dà una tonalità marrone scuro e morbida. Adatto anche per sovrapposizioni su vecchi lavori. Ottimo per sfumatura sulle palpebre.



Brown

Marrone scuro caldo con indice di saturazione media. Ideale per sfumatura. Abbinabile con Terra brown per la sfumatura delle sopracciglia. Non adatto a persone con occhi verdi e capelli rossi e con pelle fredda.



Natural Brown

Marrone medio-scuro naturale con indice di saturazione media. Tonalità neutra, si adatta perfettamente a tutte le tecniche e a tutti i tipi di pelle. Si combina armoniosamente con persone con capelli e occhi castani.



Terra Brown

Marrone medio color terra naturale. Per pelo a pelo e sfumatura. Neutro, adatto a tutti i tipi di pelle. Sembrerà più freddo su pelle fredda e più caldo su pelle calda. Adatto anche per peli biondo scuro o castani. Crea un meraviglioso effetto dorato.



Golden Blond

Crea un effetto ramato dopo la guagione. Tonalità calda. Per pelo a pelo e sfumatura. Miscelabile con colori più scuri per una maggiore luminosità. Per persone con capelli chiari e riflessi dorati o ramati. Pelle fredda e calda. Con lentiggini o senza.



Dark Blond

Marrone chiaro. Biondo scuro. Tonalità neutra con indice di saturazione media. Ideale per pelo a pelo. Più brillante e chiaro di Terra Brown. Per persone castane, con occhi chiari o marroni, pelle chiara e fredda.



Ash Blond

Grigio/marrone. Tonalità fredda particolarmente adatto alle bionde cenere e alle persone di una certa età. Qualsiasi tecnica. Neutro, si adatta a tutte le tonalità di pelle. Ideale per donne dai capelli grigi o argentati.



NUOVI ARRIVI BROWS



Greenish Brown

Colore freddo con aggiunta di verde. ideale per le pelli rossastre. Adatto per pelo a pelo e per sfumatura. Utilizzato anche da miscelare con altri pigmenti e per neutralizzare i colori caldi.



EYES BASIC



Black Velvet

E' il famoso pigmento di color velluto nero molto intenso che non vira. E' il bestseller di iColor, realizzato a base di carbonio. Per un effetto eyeliner nero intenso. Duraturo, pressochè eterno. Perfetto anche per creare una meravigliosa sfumatura sulla palpebra.



Black Orchid

E' identico a Black Velvet ma leggermente più denso. Particolarmente adatto per chi sta facendo ancora pratica nei trattamenti per gli occhi, essendo più denso è più facile da pulire e da gestire.



Dark Grey

Color graffite scuro. Per creare un meraviglioso effetto sfumato sulle palpebre. Colore grigio scuro vellutato molto nobile. Ideale per la sfumatura, ideale per le donne bionde. Volume da 5 ml.

CORRETTORI



Bronze

E' un eccellente correttore per i trattamenti virati al grigio indesiderato e al blu. Miscelabile con altri colori più scuri. In caso di approfondimento, quando si lavora sulle palpebre, si dovrebbe aggiungere Bronze al Velvet Black in un rapporto 1:1 per la correzione.



Olive

Correttore per coprire le sopracciglia virate al colore rosso e rosato. Usato da solo per ottenere un effetto cenere. Si può miscelare con altri colori caldi per ottenere dei toni più freddi.



Mustard

Correttore ideale per i trattamenti virati al viola, blu e grigio (adatto anche per viraggi con tonalità metallica). Il correttore giallo stabilizza il colore e, dopo la guarigione, le sopracciglia diventano di colore neutro. Per correggere le sopracciglia viola o blu profondo, sono necessari almeno tre trattamenti, con intervallo di almeno un mese.



NUOVI ARRIVI LIPS



Corallien

Colore Corallo vivo, caldo, intenso, usato anche per correggere i viraggi al marrone e al blu delle labbra.



Blush

Colore molto simile al colore naturale delle labbra.



Sugar Naked

Colore caldo, tonalità marrone/beige del caramello, di media saturazione. Può essere miscelato insieme ad altri pigmenti con tonalità vivaci e come base per creare nuove tonalità.



LIPS BASIC



Nude

Colore beige, delicato ed elegante. Ottimo utilizzato da solo come colore puro. Ottimo per mantenere un effetto molto naturale delle labbra o per coprire macchie, difetti, scolorimenti da erpes.



Nude Pink

Colore naturale, rosa-beige, caldo di media saturazione. Per ottenere un effetto naturale ma intenso. Adatto sia per donne bionde che dai capelli scuri.



Berry

Color frutto di bosco rosato con tonalità rossiccia. Colore icona nel settore dei marchi cosmetici di lusso. E' un colore universale adatto per tutti i tipi di pelle, sia di tonalità calde che fredde.



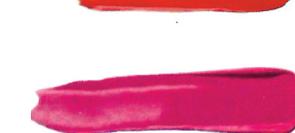
Watermelon

Colore beige, delicato ed elegante. Ottimo utilizzato da solo come colore puro. Ottimo per mantenere un effetto molto naturale delle labbra o per coprire macchie, difetti e scolorimenti da erpes.



Lip Kiss

Colore rosso corallo, vivo, intenso, con tonalità calda. Colore universale, ideale per donne rosse, bionde, brune e more e per donne mature per ottenere un effetto rinfrescante.



Red

Rosso vivo con tonalità fredda. Aggiunto ad altri pigmenti ne intensifica il colore. Per un effetto morbido e naturale bastano due passate. Per l'effetto rosso intenso occorrono più passate.



Fuchsia

Colore rosa freddo intenso. Usato da solo o miscelato con altri pigmenti (ad esempio con il Berry). Ha un effetto coprente straordinario e intenso.



Peach

Utilizzato anche come correttore per labbra virate al colore violaceo blu. Anche come base per rivestimenti complessi. Miscelato ad altri pigmenti, fornisce brillantezza e una bella tonalità calda. Ideale con Lip Kiss, Red, Berry e Watermelon.



Neglige

Colore bianco rosato. Non si usa da solo ma per coprire dei difetti o per ottenere l'effetto punta luce sui trattamenti labbra. Si miscela per schiarire altri colori.



Rose

Colore della rosa. Tonalità fredda. Effetto coprente. Utilizzare per scaldare le labbra fredde o da miscelare con pigmenti Nude Pink, Lip Kiss e Peach.



Antique Red

Color terracotta, caldo, di media intensità. Ideale per le donne mature. Se desideri ottenere un colore caramello, miscelarlo con Nude o Nude Pink.