

PER OGNI ZONA DI TRATTAMENTO UNA LINEA DI AGHI SPECIFICA



Perché la scelta di aghi con attacco esclusivo

Per garantire al giusto prezzo l'assoluta qualità della tua cartuccia, la corretta tempra dell'ago, il taglio e la lunghezza diversa e specifica per ogni tipologia di trattamento. Un perfetto dimensionamento del serbatoio della cartuccia per evitare reflussi e sprechi di colore o una distribuzione non omogenea del pigmento. Garanzia di misure calibrate alla perfezione. E' l'unione tra la qualità del manipolo e la qualità della cartuccia che permette di ottenere risultati di livello superiore, garantendo una assoluta mancanza di vibrazione.

BROWS

- 1 Punta Extra Long Taper 0.20
- 1 Punta Liner 0.30
- 1 Punta Liner 0.35
- 1 Punta Long Taper 0.40
- 3 Punta Liner 0.25
- 3 Punta Shader 0.25
- 5 Punta Shader Medium Taper 0.20



LIPS

- 1 Punta Long Taper 0.20
- 1 Punta Liner 0.25
- 1 Punta Liner 0.30
- 1 Punta Medium Taper 0.35
- 1 Punta Liner 0.40
- 3 Punta Extra-Long Taper 0.25
- 5 Punta Shader 0.25
- 9 Punta 0.25



EYES

- 1 Punta Extra Long Taper 0.18
- 1 Punta Liner 0.25
- 1 Punta Liner 0,30
- 5 Punta Shader 0.20
- 3 Punta Long Taper 0.25



MEDICAL

- 1 Punta Liner 0.18
- 1 Punta Extra Long Taper 0.20
- 1 Punta Liner 0.25
- 1 Punta Liner 0.35
- 1 Punta Shot Taper 0.40
- 5 Punta Shader Long Taper 0.20
- 3 Punta Liner 0.25
- 42 Punta Meso



KIT DONDA

Zaino Donda

Un vero Must del brand Donda. Capiente per contenere tutto, ma davvero tutto il necessario per i tuoi trattamenti.



Cable Donda

Cavo lungo e rivestito in tessuto per la massima resistenza.



Pedal Donda

Interamente in metallo pesante per garantire resistenza e durata.

MANIPOLO DONDA

Blu elettrico

Manipolo leggerissimo solo 55 gr. Escursione 2,7 mm, coppia 120 gr. Perfetto equilibrio tra escursione strokes e potenza di battitura. Perfetto bilanciamento per favorire la sfumatura a pendolo.



Manipolo anche con cavo con attacco generico per essere utilizzato anche con altri macchinari

Fucsia

Motore posizionato sul retro per una assoluta mancanza di vibrazione. Ergonomico. Provare per credere!



Antracite

Perfetto equilibrio tra escursione strokes e potenza di battitura.



DERMOGRAFO DONDA



Certificato da Ente italiano con superamento di tutte le normative europee previste per ottenere la dichiarazione di conformità necessaria quando si richiede la Scia.



Dimensioni e peso contenuti. In metallo per la massima resistenza. Regolazione del flusso della potenza graduale. Potenza di uscita tarata per le nuove tecniche realistiche.

Donda è un dermografo altamente innovativo, progettato su suggerimento dei più importanti professionisti mondiali del settore della dermopigmentazione in risposta alle esigenze professionali dell'operatore.

L'esclusiva forma del manipolo è il frutto di un'attenta progettazione ergonomica tale da favorire, per la mano del professionista, i movimenti a pendolo e a tratto continuo, offrendo sempre una presa comoda e sicura.

Un menù semplificato per velocizzare l'operatore nella selezione della velocità di battitura, costituito da una rotella zigrinata girevole e da un solo pulsante centrale per il passaggio dal funzionamento dal pedale a quello manuale.

Un design innovativo e le dimensioni contenute dell'apparecchio permettono di poter lavorare in comodità anche in presenza di poco spazio disponibile e garantiscono la massima facilità di trasporto dell'attrezzatura del dermopigmentista.

La struttura in metallo ne garantisce la durata nel tempo.

Donda incorpora un ampio display dove visualizzare la velocità di lavorazione.

Dispone sul fronte dell'apparecchio di 3 ingressi:

- SOFT PEN destinato al manipolo originale Donda
 - HARD PEN ingresso generico per collegare un manipolo con attacco generico
 - PEDAL è l'ingresso per il funzionamento del pedale originale Donda
- Dispone sul retro dell'apparecchio di un ingresso centrale per l'alimentatore.

Due ingressi per manipolo:
1) Esclusivo per manipolo Donda
2) Generico per altri manipoli



Linea organica

Linea altamente professionale utilizzata in cabina dai più grandi Master internazionali. Copertura intensa e duratura. Pochi passaggi così risparmi colore. Alta concentrazione, massima resa. Ideali anche da utilizzare ai corsi base. Certificata Resap.

Vari formati: 10 ml. - 5 ml. - 3 ml.

01



Linea inorganica

Top per la tecnica *Pelo a Pelo*. Tenuta 100% della tonalità del colore. Ideale per chi inizia a lavorare. Certificata Reach. Sono consigliati più passaggi. Formato da 10 ml.

02

D O N D A
Corporate Pmu

Dermografo

Certificato da Ente italiano per l'Europa. Flusso della potenza molto graduale. Uscita *Soft Pen* con attacco esclusivo. Uscita *Hard Pen* con attacco generico. Peso contenuto: solo 267 gr. Dimensioni contenute: 130x90x43. in metallo per la massima resistenza. Potenza di uscita calibrata.

03



Manipolo

Manipolo ergonomico e bilanciato per favorire i movimenti di sfumatura a pendolo. Motore sul retro per azzerare le vibrazioni. Leggerissimo: solo 55 gr. Tre colori: blu, fucsia o antracite. Perfetto equilibrio tra escursione strokes e potenza di battitura.

04

Cartucce aghi

Tempra dell'ago personalizzata per ogni tipologia di trattamento. Privo di qualsiasi minima vibrazione. Misure reali calibrate alla perfezione. Sistema cartuccia *soft touch*. Colori differenziati per trattamento. Serbatoio colore calibrato per evitare reflussi e sprechi di colore.

05



LINEA ORGANICA LIPS

Ballet Temp **Neutralizza toni freddi** **Hot**

Tonalità calda, per labbra mature con tono freddo. Color *terracotta*, di media densità che guarito, acquisirà tonalità *caramello*. Miscelare con *Siren's Kiss* 50/50 per una tonalità *nude*. Si adatta su labbra e pelle fredda e neutra. Tonalità molto calda, utilizzata sia da sola che per correggere i toni freddi. Anche per miscele per neutralizzare i toni freddi delle labbra su persone di colore.

Bubblegum **Cold**

Il colore di *Barbie*. Tonalità rosa freddo e chiara, con un elevato contenuto di biossido di titanio. Previene le labbra "plastiche" e rende il colore più confortevole da *indossare*. Per labbra sbiadite e chiare, conferisce un effetto opaco a polvere, attenuando il colore naturale delle labbra. Miscelato ad altri colori (bastano tre gocce), dona a tutti i pigmenti un effetto opaco.

Cotton Lust **Hot**

Tonalità delicata, elegante, con sottotono giallo. È un beige *nude* perfetto. Adatto per uso singolo e per creare miscele. Per labbra chiare e sbiadite. Temperatura neutra e calda. È una tonalità *caramello nude* senza alcun accenno di rosso, basata su un sottotono giallo.

Flamingo **Anche correttore toni blu**

Mix creato per neutralizzare macchie scure con melanina e i toni blu sulle labbra. Combina un correttore arancione e una tonalità rosa, per un colore biancorancio con bagliore rosa. Per coperture complesse. Miscelabile per aggiungere saturazione e luminosità. Perfetto per asiatici, persone con pelle scura e donne con tonalità scure di blu o viola sulle labbra.

Fucsia Lust **Cold**

Splendido fucsia freddo che conferisce un tocco di raffinatezza. Per labbra neutre o chiare e calde, tipo *italiano*, *spagnolo* o *mediterraneo*. Si adatta anche alle bionde con capelli bianchi come neve. Crea una nobile tonalità rosa fredda profonda. Anche per effetto rossetto. Anche come correttore su altri colori (1-2-3 gocce) per donare una tonalità fredda e satura.

Lustful Ruby **Cold**

Tonalità fredda, rosso rubino, dona un colore profondo e saturo per un effetto *labbra da baciare*. Sia per la tecnica *acquarello* che la tecnica *rossetto*. Per un colore luminoso e saturo ma solo su labbra calde, perchè è una tonalità fredda. Adatto per coprire gli insuccessi nel Pmu. Basta una goccia su colori come *Vamp* o *Siren's Kiss* per ottenere una tonalità ancora più satura.

Merlot Temp **Cold**

La massima espressione della tonalità del bordeaux. Si presenta benissimo su labbra neutre e calde. Può essere aggiunto per scurire qualsiasi tonalità. Eccellente sia nella tecnica *rossetto* che ad *acquarello*, anche senza contorno. Alta saturazione, piuttosto scuro. Utilizzabile sia miscelato che da solo. Appartiene alla gamma fredda. Non consigliato su labbra fredde.

Peony Passion **Cold**

Tonalità ricca e lussuosa. Pigmento rosso-rosa simile al cocomero, è uno dei più ricercati nella linea. Temperatura fredda ad alta saturazione, ideale per coperture e per creare tonalità intense con tecnica *acquarello*. Per applicazione facile e superficiale anche senza contorno, o con effetto *rossetto*. Per tonalità di pelle neutre e calde, aggiunge lusso e luminosità.

Scarlet Envoy **Anche correttore labbra scure e fredde** **Hot**

Corallo caldo per effetto intenso e saturo. Tono caldo, perfetto per brune, rosse e bionde caldo. Aggiunge luminosità ed espressività. Per pelle e labbra mature. Come correttore universale per labbra scure e fredde, per labbra asiatiche e afroamericane, per donne tipo mediterraneo. Sia tecnica *acquarello* che *rossetto*. Aggiunto a miscele per riscaldare i toni freddi.

Siren's Kiss **Hot**

Tonalità calda, rosso-beige con sfumature rosa, lo rende versatile per qualsiasi colore di labbra, sia per toni caldi che freddi. Crea un colore intenso *labbra da baciare*. *Bestseller* nella nostra palette per la sua versatilità. Per tecnica *acquarello*, effetto *nude*, o per effetto *rossetto*. Ideale per i toni della pelle chiari, ma anche scuri, perfetto per un *look quotidiano*.

Vamp Girl **Cold**

Meraviglioso colore freddo, con sfumature di nero, bianco e rosa. Ricorda il colore di una *rosa secca* e *polverosa*. È una tonalità profonda e densa. Perfetto per lavorare con tonalità calde e neutre delle labbra. Non consigliato su labbra fredde. Questa tonalità è diventata un vero successo; Sia per tecnica *acquarello* che effetto *rossetto*, sia in miscelazione con altri colori. Il Donda più venduto.

LINEA ORGANICA BROWS

Seppia Serenity **Cold**

La tonalità più scura per sopracciglia e occhi. Richiede una cura particolare. Può essere scaldato con *Biscotti Brown* o *Bronze Bliss* per evitare toni freddi. Applicare superficiale per evitare tonalità indesiderate. Meglio per sfumatura. Temperatura fredda. Anche per creare una transizione naturale nelle sopracciglia. Per categorie Fitzpatrick #3 e #4, con peli molto scuri. Non adatto su pelle scura e asiatica.

Fudge Fantasy **Ideale anche per occhi** **Cold**

Tonalità scura e fredda anche per le palpebre occhi. Ideale per sfumatura. Enfatizza i toni della pelle olivastra, adatta per pelle con sottotono giallo o rosa freddo, Fitzpatrick #3 e #4. Per pelle mediterranea, con sottotono freddo. Creano una bellissima combinazione con sopracciglia scure e fredde, dando espressività. Può essere diluito con *Biscotti Brown* o *Bronze Bliss* per scaldarlo e saturarlo. Anche per mix creativi con altre tonalità.

Velvet Chestnut **Ideale anche per occhi** **Cold**

Marrone scuro con base tendente al verde, con alta saturazione. In guarigione darà luogo a tonalità neutra-fredda, ideale per l'ombreggiatura a effetto polvere e il *blending*. Per tecnica *sfumatura*. Applicato delicatamente, si deposita facilmente. Ottimo per coprire vecchi lavori rossi con tonalità fredda. Perfetto su palpebre. Colore neutro-freddo ideale per brune con pelle Fitzpatrick #3 e #4, adatto per pelli calde, neutre e fredde.

Espresso Elegance **Hot**

Tonalità calda, basata su nero/rosso con un tocco di giallo, esprime un colore marrone altamente saturo. Ideale per pelle dai toni caldi, specialmente per pelle vascolarizzata o matura e delicata. Per i fototipi di pelle scura e calda. *Bestseller* per sfumatura per la sua estrema facilità di applicazione. Ideale per brune e per fototipi con pelle calda, neutra scura. Fitzpatrick #3, #4, e in alcuni casi anche #5.

Almond Allure

Il più venduto. Marrone medio scuro con base arancione, crea un marrone naturale intenso con saturazione moderata. Evitare una concentrazione elevata per il *pelo a pelo*. Su capelli castani e castano scuro. Per brune e per castane chiare. La Palette neutra ma calda lo rende adatto a diversi fototipi di pelle, in particolare quelli caldi e neutri. Anche su tonalità Fitzpatrick fredde #3 e #4, e in alcuni casi, su #5. Non consigliato per fototipi più scuri (asiatico, afroamericano, mulatto).

Toffee Temptation **Hot**

Pigmento marrone caldo di saturazione media, ideale per ombreggiatura a polvere. Eccellente per pelle vascolarizzata che invecchia. Basato su nero, rosso e giallo, fornisce una tonalità calda. Per le brune con pelle calda o neutra. Fitzpatrick #2 e #3 e persino #4. Aggiunge un tocco naturale e caldo all'ombreggiatura.

Sienna Spice **Ideale anche per occhi** **Cold**

Tonalità fredda, creata su base verde-rosa e bianco. Ideale per incarnato *russo* e *nordico*. Conferisce una tonalità *cenere*, perfetta per donne con pelle fredda e capelli grigi o bianchi. Per ombreggiature su palpebre per una tonalità *biondo-cenere*. Impartisce una delicata tonalità fredda, perfetta per creare un look raffinato. Ottimo per donne mature, aggiunge eleganza e morbidezza ai capelli grigi.

Ginger Glow **Hot**

Tonalità marrone terra neutra e calda, basata su giallo e rosso e nero. Aggiunge una profondità speciale. Neutralizza le sopracciglia rosse senza spostarsi verso toni freddi. Ideale per *sfumatura* ma anche per *pelo a pelo*. Per donne con capelli castani chiari e brune dalla pelle neutra più calda. Fitzpatrick #2 e #3, e in alcuni casi persino #4, comprese tipologie di pelle asiatica, mediterranea e mediterranea scura. Eccellente anche per sfumatura occhi.

Pecan Charm **Ideale anche per occhi** **Hot**

Biondo neutro, caldo e moderatamente saturo crea una perfetta tonalità biondo moderato, ideale per le bionde. Sia per *pelo a pelo* che sfumatura. (anche organico, le tonalità chiare sono indicate per entrambe le tecniche). La base gialla e l'accento di verde, gli conferisce un carattere speciale. Anche da miscelare. Perfetto per capelli castano-rossiccio scuro con sotto tonalità grigia. Esalta gli occhi chiari, color rame e marroni e si abbina a pelle chiara da toni freddi. Adatto sia per brune che bionde. Categorie Fitzpatrick 1 e persino 2.

Biscotti Brown **Anche come correttore** **Hot**

È la miscela più calda e chiara di Donda. Base organica *ibrida* con tonalità gialla, con calore intenso. Per tecniche di *contorno*, *sfumatura* e *effetto polvere*. Miscelabile per aggiungere agli altri colori tonalità calde e gialle. Anche come correttore. Per capelli dorati o ramati e pelle chiara. Adatto sia per brune che per bionde. Per pelle calda, neutra e fredda. Categorie di Fitzpatrick #1 e #2.

LINEA ORGANICA EYES

The Black **Ideale per tricropigmentazione**

Con Carbon Black di origine naturale di altissima qualità. Il nero migliore in assoluto sul mercato internazionale senza paura di confronto. Per eyeliner perfetto che rimangono neri nel tempo. Basta appoggiare il colore che subito rimane sulla pelle. *Provare per credere!* Per una performance rapida e intensa. Ottimo per trattamenti di Tricropigmentazione.

Seppia Serenity **Cold**

La tonalità più scura per sopracciglia e occhi. Richiede una cura particolare. Può essere scaldato con *Biscotti Brown* o *Bronze Bliss* per evitare toni freddi. Applicare con leggerezza per evitare tonalità indesiderate. Solo per sfumatura. La temperatura è fredda. Anche per creare una transizione naturale nelle sopracciglia. Per categorie Fitzpatrick 3 e 4, con peli molto scuri. Non è adatto su pelle scura e asiatica.

Fudge Fantasy **Cold**

Tonalità scura e fredda anche per le palpebre degli occhi. Ideale per sfumatura. Enfatizza i toni della pelle olivastra; adatto per pelle con sottotono giallo o rosa freddo, Fitzpatrick 3 e 4. Per pelle mediterranea, con sottotono freddo. Creano una bellissima combinazione con sopracciglia scure e fredde, donando espressività. Può essere diluito con *Biscotti Brown* o *Bronze Bliss* per scaldarlo e saturarlo. Anche per mix creativi con altre tonalità.

Biscotti Brown **Hot**

È la miscela più calda e chiara di Donda. Base organica ibrida con tonalità gialle, con calore intenso. Per tecniche di contorno, sfumatura e a effetto polvere. È miscelabile per aggiungere agli altri colori tonalità calde e gialle. Anche come correttore. Per capelli dorati o ramati e pelle chiara. Adatto sia per brune che per bionde. Per pelle calda, neutra e fredda, categorie Fitzpatrick 1 e 2.

LINEA ORGANICA CORRETTORI

Giallo Olive

Tonalità unica di giallo-oliva. A differenza dei precedenti colori oliva in cui predominava il nero, qui il giallo ha la precedenza, con una leggera inclusione di nero, creando una straordinaria tonalità di oliva. Copre efficacemente i toni rossi, rosa, arancioni e caldi nelle sopracciglia. Offre una soluzione più equilibrata e leggera per creare sopracciglia perfette.

Bronze Bliss

Tonalità calda arancio-rame, progettata per correggere i toni freddi indesiderati. Per gestire i toni grigi, verdi e blu nelle sopracciglia, oltre a neutralizzare i toni freddi della pelle. Per professionisti ma anche per chi inizia il *Cover up*. Applicare 2/3 strati per creare la base perfetta prima di utilizzare altre tonalità calde della gamma Donda. Si miscela con altre tonalità più scure e fredde per riscaldarle.

Orange Allure

Tonalità molto potente e satura. Per correggere qualsiasi colore con qualsiasi tecnica. Se usato da solo va applicato con cautela, ad eccezione dei casi di labbra scure e fredde. Evitare applicazioni dense. Per correggere labbra scure asiatiche e afroamericane. Diluisci con *Thinner* in un rapporto del 50/50 o 40/60 per monitorare i cambiamenti nel colore delle labbra durante il lavoro. Tonalità innovativa negli arancioni, con applicazione fine e eccellente copertura. Fornisce un effetto a lunga durata, senza formare effetti fanghiglia e sbavature come gli analoghi inorganici.

The White **Ideale anche per la copertura Pmu delle occhiaie**

Con biossido di titanio di altissima qualità, di granatura finissima – Usato puro per trattamenti di copertura occhiaie – Può essere miscelato con tutti i pigmenti anche di altre aziende – Viene aggiunto ai pigmenti della linea labbra per ottenere un effetto più *mat / opaco*.

Diluente

Di altissima qualità perfetto per diluire tutti i pigmenti di qualsiasi azienda.

NUOVE USCITE

Pink Chocolate

Colore con alta percentuale di biossido di titanio, chiaro e molto coprente. Per labbra chiare e scolorite, non pigmentate o trasparenti. Un colore chiaro *nude* ma leggermente rosato. Si può utilizzare per schiarire labbra scure (afroamericane) senza virare su tonalità arancioni. Miscelabile con altri pigmenti per schiarire e spegnere. Per tecniche effetto *rossetto* e compatte. Non ideale per effetto *acquarello*.

Sandia

Colore anguria molto intenso e vivo ad altissima copertura. Si può utilizzare anche diluito per un effetto *labbra baciato*. Usato puro per un effetto *rossetto* molto compatto e saturo. Tonalità neutra, fredda. Non utilizzare su labbra fredde e scure. Utilizzabile su diversi fototipi: sia bionde che more e con pelle chiara. Miscelabile con qualsiasi altro colore, una o due gocce aggiunte donano una tonalità rosata *vivace*. Molto elegante; È tra i più utilizzati sui clienti.

LINEA INORGANICA (minerale)

LIPS & BROWS

Barbie

Rosato color pastello molto elegante, leggero e raffinato. 50% *Barbie* + 50% *Kim* per ottenere un meraviglioso colore *nude* rosato. Inorganico con ottima copertura con biossido di titanio. Di facile inoculazione.

Kim

Il colore più chiaro della gamma, una *nude* caramellato elegante. Su labbra chiare, bianche, trasparenti, a base di giallo. Anche come correttore per diluire e schiarire tutta la gamma labbra. Si inocula bene perché contiene biossido di titanio. Inorganico con ottima copertura.

Madame **Hot**

Colore base adatto a qualsiasi tipo di labbra. Tonalità molto naturale. Effetto *bambola*. Sia per tecnica *acquarello* che *rossetto*. Ideale per neutralizzare labbra fredde e scure. Inorganico con ottima copertura con biossido di titanio. Di facile inoculazione.

Marylin

Un colore rosso molto *chic* ed elegante che ravviva il tono delle labbra. Ideale per effetto *rossetto*. Leggermente più opaco rispetto alla linea organica, mantiene una bellissima tonalità nel tempo. Senza biossido di titanio, si opacizza nel tempo.

Malva **Cold**

Colore *lampone/melograno* che guarito mantiene un bellissimo color *fragola*. Sottotono freddo, rimane compatto. Non adatto a labbra fredde. Miscelabile. Senza biossido di titanio si opacizza nel tempo.

Geisha **Hot**

Colore intenso bordeaux, vinaccia, mattone per dare una tonalità accentuata sulle labbra ma elegante. Dà il meglio di sé nel tempo rimanendo opacizzato con sottotono caldo. Senza biossido di titanio.

Asian **Ideale per tricropigmentazione** **Hot**

Il colore più scuro della linea, tonalità calda a base di cioccolato fondente, su base minerale. Perfetto per sopracciglia scure e intense. Non raccomandato per l'uso su clienti dalla pelle scura.

Etnic **Ideale per tricropigmentazione** **Hot**

Pigmento a base minerale, colore marrone scuro, perfetto su base gialla, adatto a quasi tutte le tipologie. Ottimo sia per la tecnica sfumata che per il *pelo a pelo*.

Mediterranean **Hot**

Colore molto naturale e caldo, il più venduto, adatto a tutti i fototipi. Ideale per la tecnica del *pelo a pelo*. Molto concentrato e potente anche se minerale. Perfetto sulle pelli mediterranee.

European **Hot**

Per bionde *brown*. Sfumatura di marrone molto calda. Pigmento ibrido, può essere utilizzato come correttore per i toni freddi del trucco permanente precedente. Può fungere da base per le sopracciglia per clienti dalla pelle scura o con fototipo pelle con lentiggini rosse. Stagione primavera e autunno (tanto giallo e rosso). Fitzpatrick #1 e #2.

Oceanian **Ideale per tricropigmentazione** **Hot**

Marrone medio, caldo, neutro. Un colore *Terra brown* perfetto neutro caldo. Perfetto per tecnica *pelo a pelo* o *microblading*. Adatto a quasi tutti i fototipi. Pigmento minerale, mantiene sempre un tono caldo. Uno dei colori più chiari per la *tricropigmentazione*.

Atlantide **Anche come correttore**

Biondo dorato, pigmento ibrido a prevalenza inorganica. Adatto per bionde e pelle molto chiara. Il più chiaro nella linea. Tipo di Fitzpatrick #1. Eccellente per miscelare o usato come correttore.

Nordic **Cold**

Biondo scuro, sottotono freddo e cenere. Per fototipo nordico. Pigmento inorganico minerale. Eccellente per clienti mature. Anche come correttore per neutralizzare tonalità rosicce del trattamento precedente. Per bionde stagione estate. Con capelli grigi o bianchi.

LINEA INORGANICA (minerale)

OCCHI & CORRETTORI

Mamba

Il colore più scuro della linea, tonalità fredda su base minerale. Perfetto per sopracciglia scure e intense. Non raccomandato per l'uso su clienti dalla pelle scura.

Agata

Correttore *brunze* ideale per lavorare su sopracciglia fredde e ingrigite. Pigmento ibrido a prevalenza inorganica. Per coprire viraggi grigi e bluastri. Usato anche per scaldare tutti i pigmenti della palette.

Ambra

Correttore arancione molto potente (organico) da usare con cautela. Da utilizzare su viraggi molto pesanti e forti al blu, al grigio/nero. Utilizzato con tecnica *Dot work*. Con biossido di titanio. Da diluire.

Citro

Correttore giallo perfetto, con grande copertura (pigmento organico), con poco biossido di titanio. Consigliato per i viraggi freddi delle sopracciglia al viola, melanzana e per labbra virate al violaceo scuro. Anche da usare per miscelare.

Serpente

Perfetto correttore *olive* che copre i colori ossidati nel tempo e virati all'arancione e al rosso. Anche per la correzione delle palpebre.

DILUENTE

Diluente di altissima qualità specifico per la linea inorganica Donda Reach

SHAKE WELL BEFORE USE

NEW LINE BROWS FOR MEN



NEW LINE LIPS FOR MEN



DONDA PRIVATE LABEL

Hai una Accademia di Pmu? Organizzi corsi e masterclass?

Sia i pigmenti che il macchinario Donda sono prodotti esclusivi, progettati da Donda e costruiti unicamente per Donda.

Possono essere personalizzati con PRIVATE LABEL a tuo piacimento.

Donda può fornire anche etichette personalizzate dei pigmenti.

I macchinari, dotati di certificazione valida per tutti i paesi europei, possono essere personalizzati con loghi e scritte incise al laser.

Richiedi informazioni sui quantitativi di ordine minimo e sui prezzi.

In alternativa puoi utilizzare fin da subito i prodotti Donda e rivenderli con le varie formule di distribuzione disponibili perché Donda è un marchio registrato ma non è riconducibile a nessuna Accademia di trucco permanente.

Puoi rivendere pigmenti e/o macchinari Donda come Accademia senza rischi di pubblicizzare marchi di altre accademie.

Diverse formule disponibili: dalla distribuzione classica alla flessibilità senza impegni del Dropshipping.

