W W W . D O N D A P M U . C O M W W W . D O N D A P M U . C O M

PER OGNI ZONA DI TRATTAMENTO UNA LINEA DI AGHI SPECIFICA

Perché la scelta di aghi con attacco esclusivo

Per garantire al giusto prezzo l'assoluta qualità della tua cartuccia, la corretta tempra dell'ago, il taglio e la lunghezza diversa e specifica per ogni tipologia di trattamento. Un perfetto dimensionamento del serbatoio della cartuccia per evitare riflussi e sprechi di colore o una distribuzione non omogena del pigmento. Garanzia di misure calibrate alla perfezione. E' l'unione tra la qualità del manipolo e la qualità della cartuccia che permette di ottenere risultati di livello superiore, garantendo una assoluta mancanza di vibrazione.

BROWS

- 1 Punta Extra Long Taper 0.20
- 1 Punta Liner 0.30
- 1 Punta Liner 0.35
- 1 Punta Long Taper 0.40
- 3 Punte Liner 0.25



EYES

- 1 Punta Extra Long Taper 0.18
- 1 Punta Liner 0.25
- 1 Punta Liner 0.30
- 5 Punte Shader 0.20
- 3 Punte Long Taper 0.25



LIPS

- 1 Punta Long Taper 0.20
- 1 Punta Liner 0.25 1 Punta Liner 0.30
- 1 Punta Medium Taper 0.35
- 1 Punta Liner 0.40
- 3 Punte Extra-Long Taper 0.25
- 5 Punte Shader 0.25
- 9 Punte 0.25

MEDICAL

- 1 Punta Liner 0.18
- 1 Punta Extra Long Taper 0.20
- 1 Punta Liner 0.25
- 1 Punta Liner 0.35
- 1 Punta Shot Taper 0.40
- 5 Punte Shader Long Taper 0.20
- 3 Punte Liner 0.25
- **42 Punte Meso**



KIT DONDA









W W W . D O N D A P M U . C O M

MANIPOLO DONDA







W W W . D O N D A P M U . C O M

DERMOGRAFO DONDA



Donda è un dermografo altamente innovativo, progettato su suggerimento dei più importanti professionisti mondiali del settore della dermopigmentazione in risposta alle esigenze professionali dell'operatore.

favorire, per la mano del professionista, i movimenti a pendolo e a tratto continuo. offrendo sempre una presa comoda e sicura. Un menù semplificato per velocizzare l'operatore nella selezione della velocità di battitura, costituito da una rotella zigrinata girevole e da un solo pulsante centrale per il passaggio dal

funzionamento dal pedale a quello manuale. Un design innovativo e le dimensioni contenute dell'apparecchio permettono di poter lavorare in comodità anche in presenza di poco spazio disponibile e garantiscono la massima facilità di trasporto dell'attrezzatura del dermopigmentista.

L'esclusiva forma del manipolo è il frutto di un'attenta progettazione ergonomica tale da

La struttura in metallo ne garantisce la durata nel tempo. Donda incorpora un ampio display dove visualizzare la velocità di lavorazione.

Dispone sul fronte dell'apparecchio di 3 ingressi:

- SOFT PEN destinato al manipolo originale Donda
- HARD PEN ingresso generico per collegare un manipolo con attacco generico - PEDAL è l'ingresso per il funzionamento del pedale originale Donda
- Dispone sul retro dell'apparecchio di un ingresso centrale per l'alimentatore.



Linea organica

Linea altamente professionale utilizzata in cabina dai più grandi Master internazio Copertura intensa e duratura. Pochi passaggi cosi risparmi colore. Alta concentrazione, massima resa. Ideali anche da utilizzare ai corsi bas Certificata Resap. Vari formati: 10 ml. - 5 ml. - 3 ml.



Linea inorganica Top per la tecnica *Pelo a Pelo.* Tenuta 100% della tonalità del colore.

Ideale per chi inizia a lavorare Sono consigliati più passaggi Formato da 10 ml



Dermografo

Certificato da Ente italiano per l'Europa. Flusso della potenza molto graduale.
Uscita Soft Pen con attacco esclusivo Uscita Hard Pen con attacco generico Peso contenuto: solo 267 gr.
Dimensioni contenute: 130x90x43. in metallo per la massima resistenza. Potenza di uscita calibrata.



Manipolo

re sul retro per azzerare le vibrazion Tre colori: blu, fucsia o antracito

Cartucce aghi

Tempra dell'ago personalizzata per ogni tipologia di trattamento. Privo di qualsiasi minima vibrazione. Misure reali calibrate alla perfezione Sistema cartuccia soft touch. Colori differenziati per trattamento Serbatoio colore calibrato per evitare riflussi e sprechi di colore.



Ballet Temp Neutralizza toni freddi



onalità calda, per labbra mature con tono freddo. Color terracotta, di media densità che guarito, acquisirà tonalità caramello. Miscelare con Siren's Kiss 50/50 per una tonalità nude. Si adatta su labbra e pelle fredda e neutra. Tonalità molto calda, utilizzata sia da sola che per correggere i toni freddi. Anche per miscele per neutralizzare i toni freddi delle labbra su persone di colore.



Il colore di Barbie. Tonalità rosa freddo e chiara, con un elevato contenuto di piossido di titanio. Previene le labbra "plastiche" e rende il colore più confor tevole da *indossare*. Per labbra spiadite e chiare, conferisce un effetto opaco a polvere, attenuando il colore naturale delle labbra. Miscelato ad altri colori (bastano tre gocce), dona a tutti i pigmenti un effetto opaco.

Cotton Lust



Tonalità delicata, elegante, con sottotono giallo. È un beige nude perfetto. Adatto per uso singolo e per creare miscele. Per labbra chiare e sbiadite. Temperatura neutra e calda. È una tonalità caramello nude senza alcun accenno di rosso, hasata su un sottotono giallo

Flamingo Anche correttore toni blu

Mix creato per neutralizzare macchie scure con melanina e i toni blu sulle labbra. Combina un correttore arancione e una tonalità rosa, per un colore biancoarancio con bagliore rosa. Per coperture complesse. Miscelabile per aggiungere saturazione e luminosità. Perfetto per asiatici, persone con pelle scura e donne con tonalità scure di blu o viola sulle labbra.

Fucsia Lust



Splendido fucsia freddo che conferisce un tocco di raffinatezza. Per labbra neutre o chiare e calde, tipo italiano, spagnolo o mediterraneo. Si adatta anche alle bionde con capelli bianchi come neve. Crea una nobile tonalità rosa fredda profonda. Anche per effetto rossetto. Anche come correttore su altri colori (1 2-3 gocce) per donare una tonalità fredda e satura.

Lustful Ruby



onalità fredda, rosso rubino, dona un colore profondo e saturo per un effetto labbra da baciare. Sia per la tecnica acauarello che la tecnica effetto rossetto. Per un colore luminoso e saturo ma solo su labbra calde, perchè è una tonalità fredda. Adatto per coprire gli insuccessi nel Pmu. Basta una goccia su colori come Vamp o Siren's Kiss per ottenere una tonalità ancora più satura.

Merlot Temp



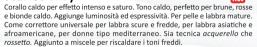
La massima espressione della tonalità del bordeaux. Si presenta benissimo su labbra neutre e calde. Può essere aggiunto per scurire qualsiasi tonalità. Eccellente sia nella tecnica rossetto che ad acquerello, anche senza contorno. Alta saturazione, piuttosto scuro. Utilizzabile sia miscelato che da solo. Appartiene alla gamma fredda. Non consigliato su labbra fredde.

Peony Passion



Tonalità ricca e lussuosa. Pigmento rosso-rosa simile al cocomero, è uno dei più ricercati nella linea. Temperatura fredda ad alta saturazione, ideale per coperture e per creare tonalità intense con tecnica acquerello. Per applicazione facile e superficiale anche senza contorno, o con effetto rossetto. Per tonalità di pelle neutre e calde, aggiunge lusso e luminosità.

Scarlet Envy Anche correttore labbra scure e fredde



Siren's Kiss



fonalità calda, rosso-beige con sfumature rosa, lo rende versatile per qualsiasi colore di labbra, sia per toni caldi che freddi. Crea un colore intenso labbra da baciare. Bestseller nella nostra palette per la sua versatilità. Per tecnica acquerello, effetto nude, o per effetto rossetto. Ideale per i toni della pelle chiari, ma anche scuri, perfetto per un look auotidiano.



Meraviglioso colore freddo, con sfumature di nero, bianco e rosa. Ricorda il colore di una rosa secca e polverosa. È una tonalità profonda e densa. Perfetto per lavorare con tonalità calde e neutre delle labbra. Non consigliato su labbra fredde. Questa tonalità è diventata un vero successo; Sia per tecnica acquerello che effetto rossetto, sia in miscelazione con altri colori. Il Donda più venduto

LINEA ORGANICA BROWS

Seppia Serenity



La tonalità più scura per sopracciglia e occhi. Richiede una cura particolare. Può essere scaldato con Biscotti Brown o Bronze Bliss per evitare toni freddi. Applicare superficiale per evitare tonalità indesiderate. Meglio per sfumatura. Temperatura fredda. Anche per creare una transizione naturale nelle sopracciglia. Per categorie Fitzpatrick #3 e #4, con peli molto scuri. Non adatto su pelle scura e asiatica.

Fudge Fantasy Ideale anche per occhi Cold



Tonalità scura e fredda anche per le palpebre occhi. Ideale per sfumatura. Enfatizza i toni della pelle olivastra, adatta per pelle con sottotono giallo o rosa freddo, Fitzpatrick #3 e #4. Per pelle mediterranea, con sottotono freddo. Creano una bellissima combinazione con sopracciglia scure e fredde, dando espressività. Può essere diluito con Biscotti Brown o Bronze Bliss per scaldarlo e saturarlo. Anche per mix creativi con altre tonalità.

Velvet Chestnut Ideale anche per occhi



Marrone scuro con base tendente al verde, con alta saturazione. In guarigione darà luogo a tonalità neutra-fredda, ideale per l'ombreggiatura a effetto polvere e il blending. Per tecnica sfumatura. Applicato delicatamente, si deposita facilmente. Ottimo per coprire vecchi lavori rossi con tonalità fredda. Perfetto su palpebre. Colore neutro-freddo ideale per brune con pelle Fitzpatrick #3 e #4, adatto per pelli calde, neutre e fredde.

Espresso Elegance



l'onalità calda, basata su nero/rosso con un tocco di giallo, esprime un colore marrone altamente saturo. Ideale per pelle dai toni caldi, specialmente per pelle vascolarizzata o matura e delicata. Per i fototipi di pelle scura e calda. Bestseller per sfumatura per la sua estrema facilità di applicazione. Ideale per brune e per fototipi con pelle calda, neutra scura, Fitzpatrick #3, #4, e in alcuni casi anche #5.

Almond Allure



Il più venduto. Marrone medio scuro con base arancione, crea un marrone naturale intenso con saturazione moderata. Evitare una concentrazione elevata per il pelo a pelo. Su capelli castani e castano scuro. Per brune e per castane chiare. La Palette neutra ma calda lo rende adatto a diversi fototini di nelle, in particolare quelli caldi e neutri. Anche su tonalità Fitzpatrick fredde #3 e #4, e in alcuni casi. su #5. Non consigliato per fototipi più scuri (asiatico, afroamericano, mulatto).

Toffee Temptation



Pigmento marrone caldo di saturazione media, ideale per ombreggiatura a polyere. Eccellente per pelle vascolarizzata che invecchia. Basato su nero, rosso e giallo, fornisce una tonalità calda. Per le brune con pelle calda o neutra. Fitzpatrick #2 e #3 e persino #4. Aggiunge un tocco naturale e caldo all'ombreggiatura.





Tonalità fredda, creata su base verde-rosa e bianco, Ideale per incarnato russo e nordico. Conferisce una tonalità cenere, perfetta per donne con pelle fredda e capelli grigi o bianchi. Per ombreggiature su palpebre per una tonalità biondocenere. Impartisce una delicata tonalità fredda, perfetta per creare un look raffinato. Ottimo per donne mature, aggiunge eleganza e morbidezza ai capelli grigi.

Ginger Glow



Tonalità marrone terra neutra e calda, basata su giallo e rosso e nero. Aggiunge una profondità speciale. Neutralizza le sopracciglia rosse senza spostarsi verso toni freddi. Ideale per sfumatura ma anche per pelo a pelo. Per donne con capelli castani chiari e brune dalla pelle neutra più calda. Fitzpatrick #2 e #3, e in alcuni casi persino #4, comprese tipologie di pelle asiatica, mediterranea e mediterranea scura. Eccellente anche per sfumatura occhi.

Pecan Charm Ideale anche per occhi



Biondo neutro, caldo e moderatamente saturo crea una perfetta tonalità biondo moderato, ideale per le bionde. Sia per pelo a pelo che sfumatura. (anche organico, le tonalità chiare sono indicate per entrambe le tecniche). La base gialla e l'accenno di verde, gli conferisce un carattere speciale. Anche da miscelare. Perfetto per capelli castano-rossiccio scuro con sotto tonalità grigia. Esalta gli occhi chiari, color rame e marroni e si abbina a pelle chiara da toni freddi. Adatto sia per brune che bionde. Categorie Fitzpatrick 1 e persino 2.

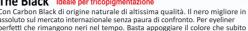
Biscotti Brown Anche come correttore



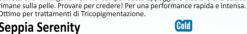
E' la miscela più calda e chiara di Donda. Base organica ibrida con tonalità gialla, con calore intenso. Per tecniche di contorno, sfumatura e effetto polvere. Miscelabile per aggiungere agli altri colori tonalità calde e gialle. Anche come correttore. Per capelli dorati o ramati e pelle chiara. Adatto sia per brune che per bionde. Per pelle calda, neutra e fredda, Categorie di Fitzpatrick #1 e #2.

LINEA ORGANICA EYES

The Black Ideale per tricopigmentazione



Ottimo per trattamenti di Tricopigmentazione. Seppia Serenity



a tonalità più scura per sopracciglia e occhi. Richiede una cura particolare. Può essere scaldato con Biscotti Brown o Bronze Bliss per evitare toni freddi. Applicare con leggerezza per evitare tonalità indesiderate. Solo per sfumatura. La temperatura è fredda. Anche per creare una transizione naturale nelle sopracciglia. Per categorie Fitzpatrick 3 e 4, con peli molto scuri. Non è adatto su pelle scura e asiatica.

Fudge Fantasy



Tonalità scura e fredda anche per le palpebre degli occhi. Ideale per sfumatura. Enfatizza i toni della pelle olivastra; adatto per pelle con sottotono giallo o rosa freddo Fitzpatrick 3 e 4 Per nelle mediterranea con sottotono freddo Creano una bellissima combinazione con sopracciglia scure e fredde, donando espressività Può essere diluito con Riscotti Brown o Bronze Bliss per scaldarlo e saturarlo. Anche ner creare mix creativi con altre tonalità

Biscotti Brown



È la miscela più calda e chiara di Donda. Base organica ibrida con tonalità gialle, on calore intenso. Per tecniche di contorno, sfumatura e a effetto polvere miscelabile per aggiungere agli altri colori tonalità calde e gialle. Anche come correttore. Per canelli dorati o ramati e nelle chiara. Adatto sia ner brune che per bionde. Per pelle calda, neutra e fredda, categorie Fitzpatrick 1 e 2.

LINEA ORGANICA CORRETTORI

Giallo Olive

Tonalità unica di giallo-oliva. A differenza dei precedenti colori oliva in cui predominava il nero, qui il giallo ha la precedenza, con una leggera inclusione di nero creando una straordinaria tonalità di oliva. Conre efficacemente i toni rossi, rosa, arancioni e caldi nelle sopracciglia. Offre una soluzione più equilibrata e leggera per creare sopracciglia perfette.

Bronze Bliss

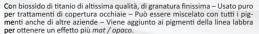


Tonalità calda arancio-rame, progettata per correggere i toni freddi indesiderati. Per gestire i toni grigi, verdi e blu nelle sopracciglia, oltre a neutralizzare i toni freddi della pelle. Per professionisti ma anche per chi inizia il Cover up. Applicare 2/3 strati per creare la base perfetta prima di utilizzare altre tonalità calde della gamma Donda. Si miscela con altre tonalità più scure e fredde per riscaldarle.

Orange Allure

l'onalità molto potente e satura. Per correggere qualsiasi colore con qualsiasi tecnica. Se usato da solo va applicato con cautela, ad eccezione dei casi di labbra scure e fredde. Evitare applicazioni dense. Per correggere labbra scure asiatiche e afroamericane. Diluirlo con Thinner in un rapporto del 50/50 o 40/60 per monitorare i cambiamenti nel colore delle labbra durante il lavoro. Tonalità innovativa negli arancioni, con applicazione fine e eccellente copertura. Fornisce un effetto a lunga durata, senza formare effetti fanghiglia e sbavature come gli analoghi inorganici.

The White Ideale anche per la copertura Pmu delle occhiale



Diluente

Di altissima qualità perfetto per diluire tutti i pigmenti di qualsiasi azienda.

NUOVE USCITE

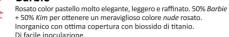
Pink Chocolate Colore con alta percentuale di biossido di titanio, chiaro e molto coprente. Per labbra

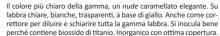
chiare e scolorite, non pigmentate o trasparenti. Un colore chiaro nude ma leggermente rosato. Si può utilizzare per schiarire labbra scure (afroamericane) senza virare su tonalità arancioni. Miscelabile con altri pigmenti per schiarire e spegnere. Per tecniche effetto rossetto e compatte. Non ideale per effetto acquarello

Colore anguria molto intenso e vivo ad altissima copertura. Si può utilizzare anche diluito per un effetto labbra baciate. Usato puro per un effetto rossetto molto compatto e saturo. Tonalità neutra, fredda. Non utilizzare su labbra fredde e scure. Utilizzabile su diversi fototipi: sia bionde che more e con pelle chiara. Miscelabile con qualsiasi altro colore, una o due gocce aggiunte donano una tonalità rosata vivace. Molto elegante; É tra i più utilizzati sui clienti.

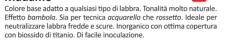
W W W . D O N D A P M U . C O M

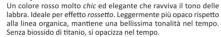
LINEA INORGANICA (minerale) LIPS & BROWS



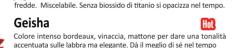


Madame









rimanendo opacizzato con sottotono caldo. Senza biossido di titanio.



Il colore più scuro della linea, tonalità calda a base di cioccolato fondente, su base minerale. Perfetto per sopracciglia scure e intense. Non raccomandato per l'uso su clienti dalla pelle scura.

Etnic Ideale per tricopigmentazione



Colore molto naturale e caldo, il più venduto, adatto a tutti i

fototipi. Ideale per la tecnica del pelo a pelo. Molto concetrato e

potente anche se minerale. Perfetto sulle pelli mediterranee.



Per bionde brown. Sfumatura di marrone molto calda. Pigmento brido, può essere utilizzato come correttore per i toni freddi del trucco permanente precedente. Può fungere da base per le sopracciglia per lienti dalla pelle scura o con fototipo pelle con lentiggini rosse. Stagione primavera e autunno (tanto giallo e rosso). Fitzpatrick #1 e #2.

Oceanian Ideale per tricopigmentazione Marrone medio, caldo, neutro. Un colore Terra brown perfetto



neutro caldo. Perfetto per tecnica pelo a pelo o microblading. Adatto a quasi tutti i fototipi. Pigmento minerale, mantiene sempre un tono caldo. Uno dei colori più chiari per la tricopiamentazione. Atlantide Anche come correttore

per bionde e pelle molto chiara. Il più chiaro nella linea. Tipo di

Fitzpatrick #1. Eccellente per miscelare o usato come correttore.

Biondo dorato, pigmento ibrido a prevalenza inorganica. Adatto



Biondo scuro, sottotono freddo e cenere. Per fototipo nordico. Pigmento inorganico minerale. Eccellente per clienti mature. Anche come correttore per neutralizzare tonalità rossicce del trattamento recedente. Per bionde stagione estate. Con capelli grigi o bianchi.

LINEA INORGANICA (minerale) OCCHI & CORRETTORI

Il colore più scuro della linea, tonalità fredda su base minerale. Perfetto per sopracciglia scure e intense. Non raccomandato per l'uso su clienti dalla pelle scura.

Correttore bronze ideale per lavorare su sopracciglia fredde e ingrigite. Pigmento ibrido a prevalenza inorganica. Per coprire viraggi grigi e bluastri. Usato anche per scaldare tutti i pigmenti della paletta.

Correttore arancione molto potente (organico) da usare con cautela. Da utilizzare su viraggi molto pesanti e forti al blu, al grigio/nero. Utilizzato con tecnica Dot work. Con biossido di titanio. Da diluire.



Correttore giallo perfetto, con grande copertura (pigmento organico), con poco biossido di titanio. Consigliato per i viraggi freddi delle sopracciglia al viola, melanzana e per labbra virate al violaceo

scuro. Anche da usare per miscelare.

Perfetto correttore *olive* che copre i colori ossidati nel tempo e virati

all'arancione e al rosso. Anche per la correzione delle palpebre.



DILUENTE

Diluente di altissima qualità specifico per la linea inorganica Donda

SHAKE WELL BEFORE USE

NEW LINE BROWS FOR MEN







Stonewa II

NEW LINE LIPS FOR MEN











DONDA PRIVATE LABEL

Hai una Accademia di Pmu? Organizzi corsi e masterclass?

Sia i pigmenti che il macchinario Donda sono prodotti esclusivi, progettati da Donda e costruit unicamente per Donda.

Possono essere personalizzati con PRIVATE LABEL

nda può fornire anche etichette per

inari, dotati di certificazione valida per tutti ei, possono essere personalizzati con

Richiedi informazioni sui quantitativi di ordine minimo e sui prezzi.

In alternativa puoi utilizzare fin da subito i prodotti Donda e rivenderli con le varie formule di distribuzione disponibili perché Donda è un marchio registrato ma non è riconducibile a nessuna Accademia di trucco permanente.

Puoi rivendere pigmenti e/o macchinari Donda come Accademia senza rischi di pubblicizzare marchi di altre accademie.

Diverse formule disponibili: dalla distribuzione classica alla flessibilità senza impegni del Dropshipping

